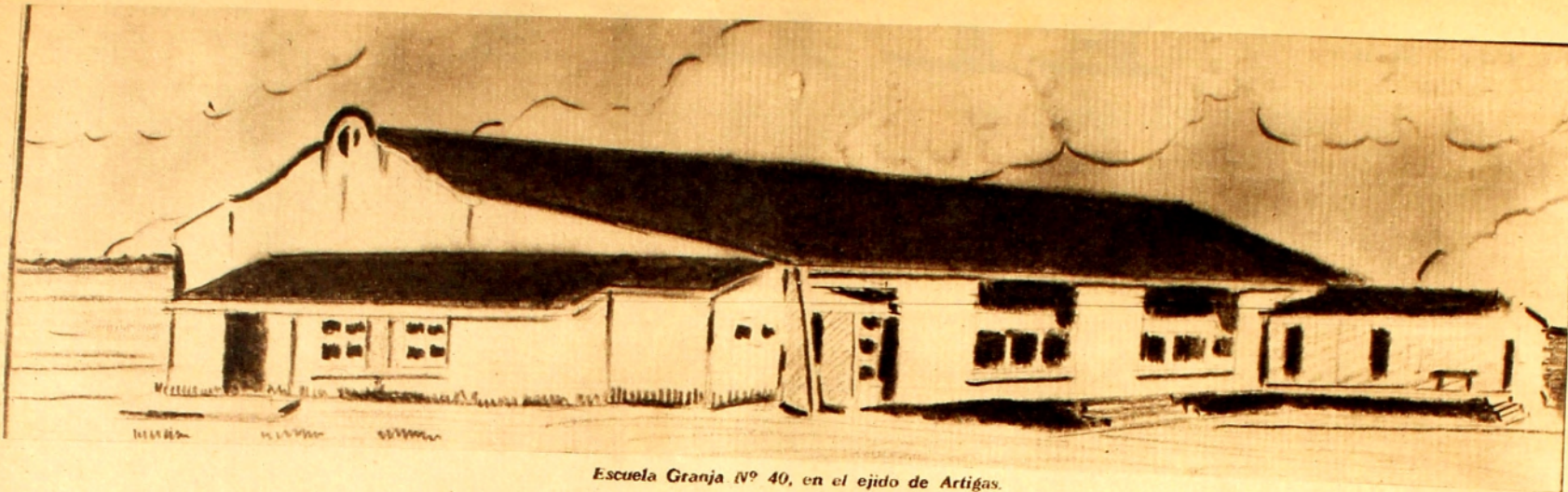




BARRANCA ROCHENSE

Uno de los tantos vados pintorescos del interior, en el Departamento de Rocha, con barrancas marginales de gran altura. En la altura una de las escuelas recientemente inauguradas, y los alumnos despidiendo a las autoridades de la enseñanza, que acudieron a la inauguración.

(Fotografía Juan Caruso).



Escuela Granja N° 40, en el ejido de Artigas.

ESCUELA GRANJA

N.º 40 DE ARTIGAS

NUEVA... CREMA ANTISUDORAL



CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema la ropa.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Combate la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por inofensiva para las telas.

ARRID

\$ 0,75, \$ 1,50 y \$ 2,50



HEMOS hecho una visita breve a este centro de enseñanza. De allí trajimos una honda impresión: la que nos deja un ambiente que sentimos altamente, que nos honra y honra a quienes se desenvuelven en él, ya aprendiendo, ya enseñando. Además de esto, trajimos la sensación de que allí se hace algo real y grande, no sólo por su presente sino por su futuro.

Esta escuela está dirigida por el profesor Juan Luis Ríos Aguirregaray, quien tiene como ayudantes a las señoritas María Ester Leal y María Elena Ríos Aguirregaray. Con ellos colabora la señorita María Eloísa Ríos Aguirregaray, profesora de canto (que también dirige la Coral del Liceo).

La extensión que abarca para laboreo y cultivos esta escuela es de 11 hectáreas. Actualmente hay 6 cultivadas. Cuenta con plantaciones de naranjos, manzanos, perales, cirue, membrillos y limoneros, todos en plena producción. Prosperan allí árboles forestales que se emplean para postes, leña para la cocina, mangos y cabos, etc. Se cuidan viveros que surten de forestales y frutales a algunas escuelas rurales. Se cultivan hortalizas, las que se destinan al comedor, siendo entregado el excedente al comedor central (en la ciudad). Se cultiva, además, maíz de guinea, con el que se fabrican escobas y cepillos; y algodón

y tabaco. Se vigila la cría de gusanos de seda, el desarrollo de abejeros y aves.

Todo esto bajo la enseñanza técnica de capacitado maestro, y en continuo contacto con los niños. La actividad es grande y el rendimiento positivo.

La escuela tiene inscriptos 109 alumnos y la asistencia media alcanza a 90. Por otro lado, van 25 alumnas en el curso de post escolares, que son dirigidas por la señorita María Dolores Erramocispe. No hay curso de post escolares para varones, pues éstos ingresan en la Escuela Agrario Industrial, a 800 metros de la Escuela Granja. Las alumnas citadas bordan, tejen, cosen y fabrican conservas, dulces, etc. El programa fijado es cumplido estrictamente.

Los alumnos trabajan y aprenden a hacerlo con la más alta eficiencia. Allí conocen la vida total, desde el vasto proceso de las plantas y las fortunas que guardan en potencia, hasta el fecundo y maravilloso trabajo de las armoniosas abejas. Aparte de esto realizan manualidades, un poco de cerámica, dibujo, pintura y carpintería.

También cantan y hasta han constituido una orquesta digna de la mayor alabanza: 18 tonettes, 9 cítaras, 1 acordeón piano, 3 pitos ingleses, 3 ocarinas, 1 pandereta, 1 triángulo, 2 castañuelas y 4 xilofones. He ahí todo eso que, disciplinado

por un armonium cuyo teclado mueve las manos de la señorita Ríos, nos hizo oír con brío, con gusto, casi apasionadamente, la jota Alegría de Aldea, el vals de los Campesinos, la barcarola Santa Lucía y el Romance del Marinero. Hay que ver a los pequeños ejecutantes con que recogimiento, unción y seriedad se lanzan y se empan en la partitura... Un solista insinuó una zamba brasileña, muy brillante y repicada, que cortó ante la severa mirada del director. Esa música no está en el plan. ¡Caramba!, nosotros dispensamos al botija que sólo habría respirado aire fronterizo. Llevaba en la sangre aquella zamba...

La escuela tiene, aparte de los profesores nombrados, 1 experto agrario y 1 peón. Los vecinos costean el servicio de ómnibus.

Notamos sólo una falta: la de aparatos de educación física. Alguien nos insinuó que haría falta, también, llenar una ayudancia más.

En resumen: una alta obra social se está desarrollando allí. No sólo la sienten — y agradecen profundamente — los niños, sino que los maestros viven plenamente su vida y sus responsabilidades en aquel medio tan promisorio.

José MONEGAL.

Dibujo del autor.

(Especial para EL DIA).



José MONEGAL

Alumnos revisando colmenas.



José MONEGAL

Listos para comenzar, temprano, el trabajo agrícola.

PERIODISTAS DE ANTAÑO: TAVOLARA

CUANDO conocí a Tavolara en casa del Dr. Julio Herrera y Obes, el antiguo director de la Biblioteca, Archivo y Museo Nacional, era un hombre envejecido antes de tiempo, agobiado, calvo y miope, cuya reposada palabra y amable trato, condecía con su calidad de escritor y — sobre todo — de caballero de una sociedad que desaparecía rápida.

Vestía modestamente de saco y alrededor del pescuezo enroscábase una boa de tonos oscuros — tal vez con cierto predominio de verdes. Esta bufanda era un elemento infalible y característico de su indumentaria.

La boa de Tavolara y su voto decisivo en la elección de marzo de 1894, que consagró presidente al Dr. José Ellauri, significaban más en el recuerdo general, por esa época, que toda la larga historia de sacrificios y de la lucha en la etapa ardiente y enardecida de los gobiernos de Pereira y Berro, rica en episodios crudos, en un clima de persecución sistemática a la libertad de la prensa.

Nacido en 1821, hijo de un italiano incorporado hacía tiempo a nuestro ambiente y a nuestra vida, con servicios personales en las filas de los defensores de Montevideo, el joven Juan Antonio, se educó en España para regresar al país en 1854.

Alistado en las huestes de los colorados conservadores, participó en las luchas políticas y en los movimientos revolucionarios que conmovieron la presidencia de Flores.

Enrolado en la izquierda opositora al gobierno de Pereira, éste descargó contra Tavolara su iracundia de mandón atrabiliario, haciéndolo objeto de un atentado que por sí solo caracteriza a ese gobierno.

Tavolara fué condenado por simple vía administrativa, es decir de orden del presidente a servir como celador o guardia civil en la policía del coronel Bernardino Olid.

Hasta donde se cumplió lo ordenado por Pereira y en qué grado será éste — y no las siniestras influencias que presionaban su trabajada decadencia, del hecho en cuestión, no viene al caso.

Léase, en cambio, el texto de la carta que el escribano — prohombre blanco — Pedro P. Díaz, escribió a su correligionario el jefe político de Minas, documento que el mismo periodista hizo público en "La Tribuna" diez años más tarde.

Señor Coronel Don Bernardino Olid. — Montevideo, Mayo 6 de 1859.

Mi particular amigo:

El ilustrado joven Don José Antonio Tavolara acaba de ser condenado por el P. E. a servir personalmente, según mis informes, en la fuerza de Policía que está a cargo de usted. Prescindiendo de la injusticia con que le ha sido impuesta la pena y prescindiendo también del comentario que puede hacerse sobre el hecho de hacer del jefe político de ese Departamento el ejecutor de una obra semejante, me decido a escribir a usted, recomendándole la malquerencia con que se trata a un hombre a quien no puede imputársele otro crimen que el de pertenecer a uno de los partidos caídos del País. Bien, pues amigo Olid, me empeño con usted, etc. (firmado): Pedro P. Díaz.

Uno de los partidos caídos en el país era el de los colorados conservadores — no precisamente caído — como dice el firmante de la carta — sino decapitado — sin metáfora — a raíz de la capitulación de Quinteros, y el presunto "celador" de la policía minuana o recía a Pereira antecedentes más que saneados, que remontando a las vísperas de la revolución del 57 se mancomunaban con otros — acaso más dignos de nota — de los días que subsiguieron próximamente a las ejecuciones de febrero del 58.

Tavolara, redactor primero de "El Sol



Caricatura de Tavolara, dibujo de Michon aparecida en el periódico montevideoño "La Chancleta", de 1878. El periodista dirigía entonces la Biblioteca Nacional.

Oriental" y luego de "El Pueblo" cuando fué perseguido este papel público y amenazado de muerte el editor, cerró la imprenta después de ceraciarse que aquél estaba a buen resguardo y emigró.

Al mes de la catástrofe de los conservadores en Quinteros, Eduardo Madero tuvo la suficiente presencia de ánimo para preparar en Montevideo la salida de una hoja opuesta al gobierno.

No era posible hallar quien estuviese dispuesto a asumir la peligrosa dirección de "El Comercio", nombre que se eligió para la nueva gaceta: Tavolara dió su nombre y su pluma, permaneciendo en el puesto hasta que vino de la Argentina, donde estaba emigrado el Dr. Pérez Gomar.

Estas actitudes, consideradas las épocas, importaban tanto como jugarse la vida y desde luego la tranquilidad dejando como puerta de escape la que conducía a la emigración y a la miseria.

A la miseria también, porque la persecución al periodista, comportaba anexa los desmanes contra la imprenta opositora, con el espectáculo bárbaro e infalible del "empastelamiento": las cajas de tipos volcadas y tiradas a la calle, los "burros" y las mesas deshechos y quemados a la par de las pobres prensas de mano.

Todavía en tiempos que llamaríamos cercanos, elementos preparados por la policía en el gobierno de Vidal, llevaron un brutal ataque contra varias imprentas de la capital, donde fué muerto el tipógrafo Fontán.

Triunfante la revolución de Flores, regresó de Buenos Aires para incorporarse al cuerpo de redactores de "La Tribuna" hoja política recién fundada por José Cándido Bustamante.

Durante un tiempo desempeñó funciones de redactor jefe de este difundido diario cuya publicación se prolongaría hasta el 30 de agosto de 1878, saliendo en su lugar "El Correo Uruguayo".

Refiriéndose al diario al que había estado unido por vínculos estrechos, escribiría más tarde:

"Se inició y fué defensor constante de todo lo legítimo, de todo lo honesto, pero ese carácter tradicional — lo conieso con dolor — no lo conservó mucho tiempo, perdiéndolo después que pasó a otras manos. Redactor de "El Herald", cuando lo

fundó el Dr. Julio Herrera y Obes, le tocó a nuestro hombre, también, aprestarse a defender la casa periodística el día de las mazorcaditas del tiempo de Vidal, como si las épocas, no hubieran cambiado para él.

J. M. FERNANDEZ SALDAÑA.



Hágolos más insinuantes con TANGEE

El sugestivo "efecto de pétalo" de Tangee... y sus seis modernos matices expresan irresistible encanto. Tangee se aplica mas fácilmente y permanece fresco mas tiempo. Estuches novedosos y elegantes.

Como el contempla sus labios — use Tangee.

MAS MUJERES VIENEN USANDO

Tangee

QUE NINGUN OTRO LAPIZ LABIAL DEL MUNDO

LA REVISTA LITERARIA

PERIODICO HEBDOMADARIO DE LITERATURA

Director: JOSÉ A. TAVOLARA

TOMO PRIMERO

DEL ENTREGA SEGUNDA 4XXVII.



MONTEVIDEO

IMPRESA TIPOGRAFICA A VAPOR, CALLE DE LAS CARMAS, N. 41

1865.

"La revista Literaria". 1865. Semanario fundado y dirigido, como otros varios de índole cultural, por J. A. Tavolara.

MALLAS

Country Club



AMERICAN LASTEX

MARGARIT
CHAPMAN
ESTRELLA DE HOLLYWOOD,
LUCE EL ÚLTIMO MODELO
NORTEAMERICANO
"SIN BRETELES"



Nº 290

OBRAS
MAESTRAS



LA DAMA Y SU HIJA

ROMNEY

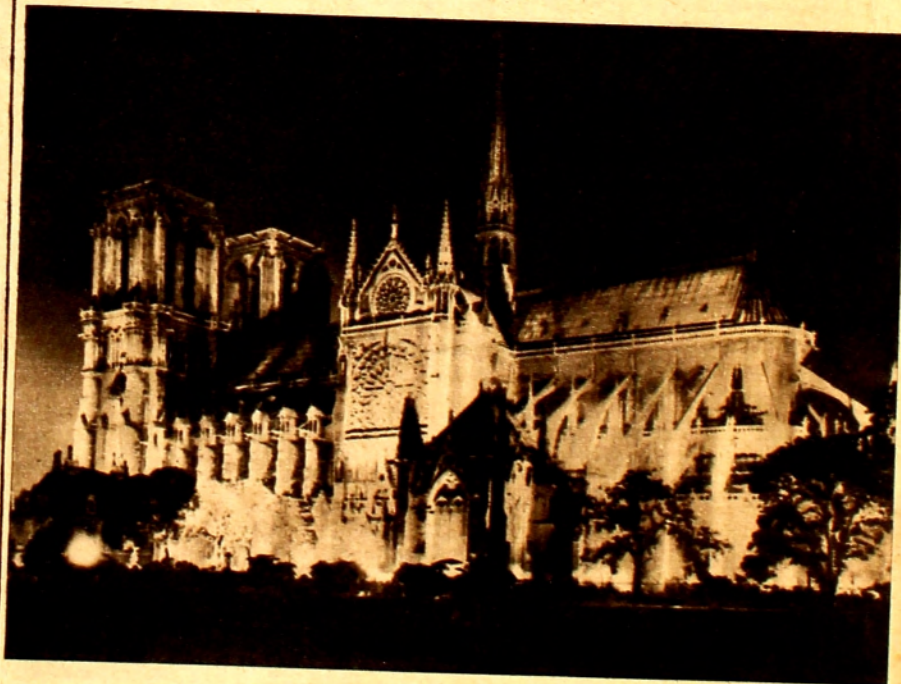
11 de Noviembre:...

DURANTE los años que inmediatamente siguieron a la primera guerra mundial, decir "Armisticio" era tanto como decir: 11 de noviembre de 1918. Para nuestra generación, por lo menos, nunca palabra alguna fué de tal manera adherencia de una fecha,

ni otra fecha hubo que con tal fuerza acaparase la significación genérica de una expresión. Podía decirse: "Guerra". Pero, ¿cuál? ¿La de 1870? ¿La de 1904? ¿La de 1912? ¿La de 1914? ¿La de Grecia, la de Abisinia, la de España? Podía decirse: "Re-



Ruinas y desolación en los alrededores de la catedral de San Pablo, en Londres, milagrosamente intacta. Rústicos jardines comienzan a cubrir los cráteres abiertos por los bombardeos.



Visión nocturna de Notre Dame iluminada en signo de triunfo.

Y PAZ EN LA TIERRA

volución". ¿La francesa? ¿La rusa?... Ningún interrogante ponía, en cambio, la curva de sus vacilaciones ni antes ni después de la palabra "Armisticio". ¿Quién dijo u oyó decir "Armisticio", durante aquellos años, sin pensar en el término de la Gran Guerra? Pero es el caso que todavía en 1949, con una segunda guerra — mundial también — en medio, e interpuestos ya otros armisticios, hermanos gemelos siguen siendo, en la intención, la palabra y la fecha. Todavía hoy son uno y lo mismo "Armisticio" y 11 de noviembre. Aunque también lo fueran y no lo son ya, naturalmente, 11 de noviembre y Paz.

11 de noviembre, aquel inmenso clamor que anunciaba el final de la espantosa pesadilla. Y la universal emoción por todas las esperanzas fecundadas. La aspiración a un mundo nuevo y mejor. El sentimiento que amaneceres de justicia y de paz precedía, conjugadas la libertad y la fraternidad. La fe conmovedora en "la última de las guerras". Y la certeza del sacrificio fecundo. 11 de noviembre también, los desfiles aparatosos del mundo libre, todavía en armas: mariscales a caballo, arcos de triunfo y banderas al viento. El entusiasmo de la multitud liberada. La unificación internacional de los pueblos. La seguridad colectiva. La condenación de la guerra. El arbitraje obligatorio. El gobierno mundial de la Sociedad de Naciones. El exilio del monstruo, que Guillermo II personalizaba, fugitivo y vencido, señor de la guerra a enterrar con la guerra misma. 11 de noviembre: algo así como una nueva creación del mundo.

Allí nació y de allí viene la generación dirigente que tal emoción viviera. En cuanto término de la gran hecatombe. En cuanto signo, también, de una derrota. Teniendo en sus manos todas las posibilidades para recrear el mundo. O para destruirlo. Arcilla blanda el entusiasmo de las gentes, propicio para no importaba qué modelación. Arcilla blanda también el dolor y el odio, inseparables de la miseria. En lo crucial de aquella peripecia estaban la generosidad y el egoísmo, el alumbramiento de los mejores valores humanos y la deshumanización del hombre, la paz y la guerra, la libertad y el despotismo, la vida y la muerte, porque no existen puestos, ni guardias de frontera, en la línea que separa — o que une — al Caín y al Abel en cada hombre inscriptos. De aquel armisticio nació la ilusión Wilson. Y la ilusión Briand. En aquel armisticio hallaron su trampolín, para el salto hacia la muerte, Mussolini el insatisfecho y Hitler el vengador.

Al aproximarse ahora este 11 de noviembre de 1949 — 31 años ya sobre la tumba del Gran Armisticio; cuatro en la distancia de 1945, — otros interrogantes aparecen. Otros inquietan y, a la busca de explicaciones nuevas, rastrean el fondo de aquella sacudida universal.

Se explica que en la inminencia de un 11 de noviembre busque uno semejanzas. O busque oposiciones entre un armisticio y otro. Nuestra generación está marcada — con marca imborrable al fuego — por dos guerras con cuya imagen vivirá hasta el fin. ¿Quién puede evitarlo ya? Se explica que se pregunte uno en estos días: ¿Por qué perdura, tan intensa, la emoción de 1918, sin que la emoción reciente de 1945 haya podido extinguirla ni atenuarla?

¿Por qué equivale todavía la palabra — y la expresión — "Armisticio" a 11 de noviembre de 1918 y no a 8 de mayo de 1945? ¿Por qué hay gloria — y piedad — en la tumba del soldado desconocido, imagen de 1918 y, en las de 1945, piedad — y gloria? — ¿Por qué piensa uno el 8 de mayo en el 11 de noviembre, más que el 11 de noviembre en el 8 de mayo?

Hay quien también se pregunta, analiza y nos dice que esta post-guerra de hoy absorbe el fin de la guerra y nos deja la obsesión de estar en ella todavía. Que hay armisticios sin armisticios y fines de lucha armada que no disfrazan siquiera su simple valor de tregua. Que hay durezas de paz tan duras como la guerra. Y la herencia de la segunda guerra mundial es dura, ciertamente. Pero también lo fue la de 1918. Más dura la de hoy. Exacto. Más profundas — y más visibles — las ruinas morales recibidas como legado. Y las materiales, desde luego. Tantas ruinas, que aun las materiales, las menos profundas aunque más visibles, sobrepasan todas las capacidades inmediatas de reconstrucción,

y aun la aspiración a reconstruir. Tantas, que no son ya una nación aislada, o una ciudad, o un hombre, quienes pisan el borde resbaladizo de la pendiente con el anticipo de la desaparición al fondo. Toda una civilización está prendida en el desequilibrio de la pirueta. Pero no dejó pocas miserias la Gran Guerra. Ni pocas desilusiones. Ni pocas durezas. Ciertamente, que desde 1945 se acumularon los problemas insolubles, se endureció aún la vida e hicieron lucha permanente las costumbres. Ciertamente que aumentó la angustia, continuó el mundo en armas y se prolongó la guerra — menor, si se quiere, pero guerra al fin. — Ciertamente que ningún pueblo escapa a la inquietud cotidiana, a la alarma, a la dificultad creciente, a la medida de gobierno que restringe, ni a la propia realidad que más se impone y restringe todavía. Ciertamente que ha caído el mundo en el laberinto de las soluciones provisionales y en esa manera de matar lo mejor del hombre que es la vida provisional. Ciertamente aún que nadie sabe a dónde va, ni por qué rumbo, ni cuál será su destino mañana mismo. Pero ¿acaso no se prolongó en guerras la Gran Guerra, y dilató la dificultad cotidiana e impuso restricciones? ¿Acaso fue buena la realidad inscripta en la herencia turbulenta de 1918? ¿Acaso el retorno imposible a 1914, ilusión permanente con fiebres de deseo, no fue la esencia misma de su legado?

Que no se engañe nadie. Este 11 de noviembre perdura y emociona todavía porque, a pesar de todo — del tiempo, de la realidad, de las desilusiones — tiene y conserva lo que no tuvo nunca mayo de 1945. En aquel 11 de noviembre de 1918 creyeron las gentes en "la última guerra", y en la paz, en el sacrificio fecundo, y en el mundo nuevo. En 1945, no. Creyeron en 1918 los que, habiendo hecho la guerra, sobrevivieron a la gran hecatombe. Creyeron los espectadores neutrales. Y aun los mudos. Creyó, por influencia, el niño de entonces, y hombre hoy, que no ha olvidado todavía y aún siente. Busque en sus recuerdos cada hombre lejano, de esta generación, y oyéndose a sí mismo en lo que fue, hallará inextinto aquel clamor. El 11 de noviembre de 1918 es la fe. Lo más bello y duradero de la fe, inseparable de la esperanza. Porque sólo tiene fe quien espera. Aunque también es cierto que sólo es pesimista quien esperó demasiado.

Pero el 11 de noviembre, en función de sus derivaciones, es la quiebra de la gran ilusión. 11 de noviembre: fecha, pues, a tachar — y a olvidar — en lo que pueda tener de más emotivo el calendario de nuestra generación. Y esto no es verdad. Porque el sentimiento no se nutre de eficacia, ni acorde pulsa siempre con lo que triunfa. Cada ser humano tiene en su vida una fecha, por lo menos, que le retiene y le ata. ¡Lastimoso ser humano quien no la tenga! Material o moral. La fecha en que algo hizo. Bello o bueno. En que algo



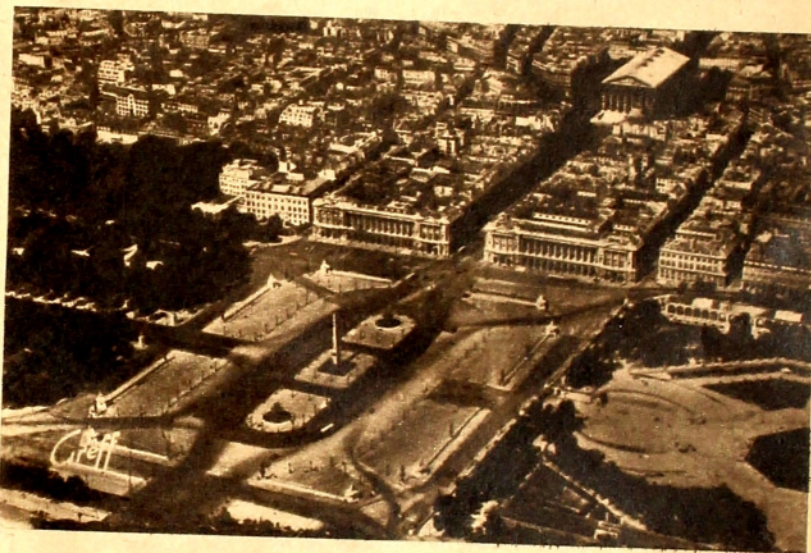
La avenida triunfal de los Campos Eliseos, coronada por el Arco de la Estrella, vió pasar la gran ilusión de 1918 entre los ejércitos victoriosos de todos los pueblos aliados.

creyó. O creó. O halló. Con toda la intensidad emocionada de que sea capaz cada uno. Y todo lo que el tiempo trajo después de aquella fecha, desilusiones, fracasos, o angustias, triunfos y gloria también, no es nada, ni cuenta, cuando el mismo hombre se detiene, mira hacia atrás y en lo que él fue se sitúa. En lo que sintió o gozó — y, a veces, en lo que sufrió también — cuando aún no era este hombre que ahora es, sino aquel otro que plenamente vivió las emociones de la fecha inolvidable. Precisamente más se detiene y goza, y su vieja emoción se renueva, cuando todo lo que después trajo el tiempo es

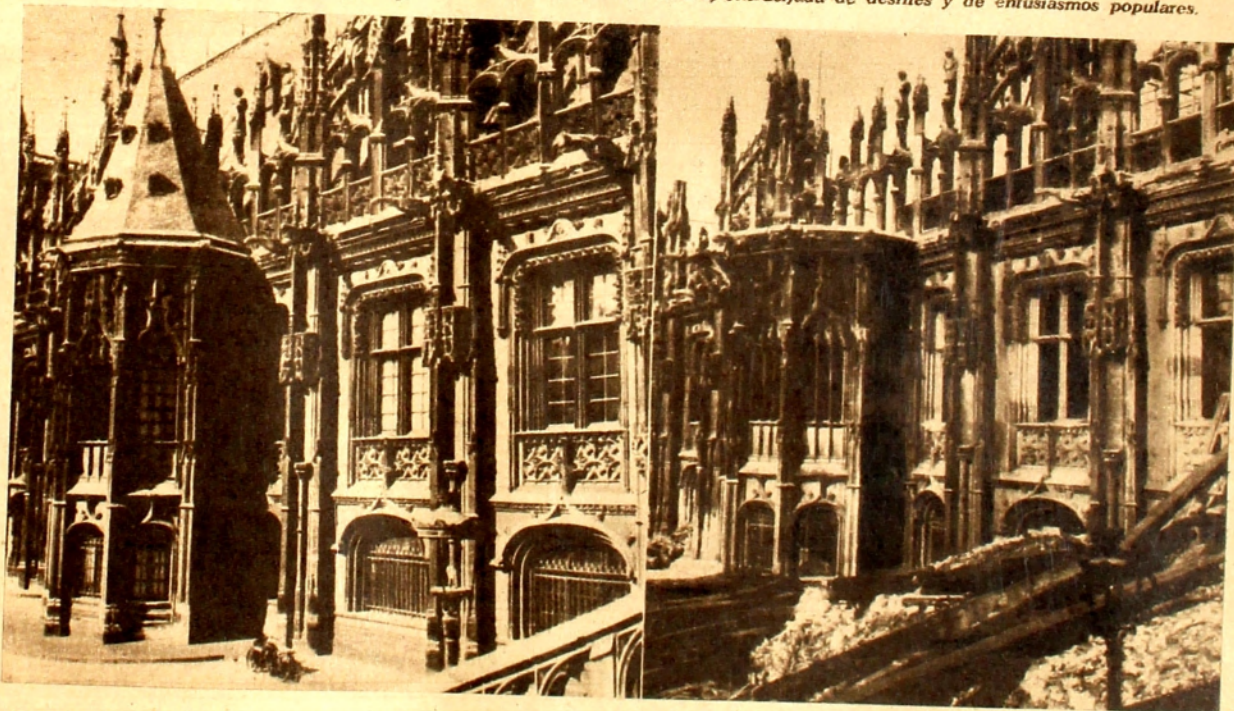
miseria y desilusión. Y hasta es posible — y, a veces, seguro — que en nueva ilusión imposible no caiga. Pero el recuerdo emocionado de aquella a la que entero se dió vivirá tanto como viva él mismo. Se habrá extinguido la última razón de su existencia cuando lo más noble de la naturaleza humana no reaccione así.

J. B. TOLEDO.

Burdeos, 1949. (Especial para EL DIA)



La Plaza de la Concordia, encrucijada de desfiles y de entusiasmos populares.



El Palacio de Justicia de Rouen, uno de los edificios gótico-renacentista más famosos del mundo, tal como era antes de la guerra, y lo que es hoy: muros ennegrecidos que ocultan el vacío.

Si quiere **JABON de COCO**

CLASICO
INVARIABLE
DE CONFIANZA



exija
APOLO

Pídale por su nombre en el comercio más cercano



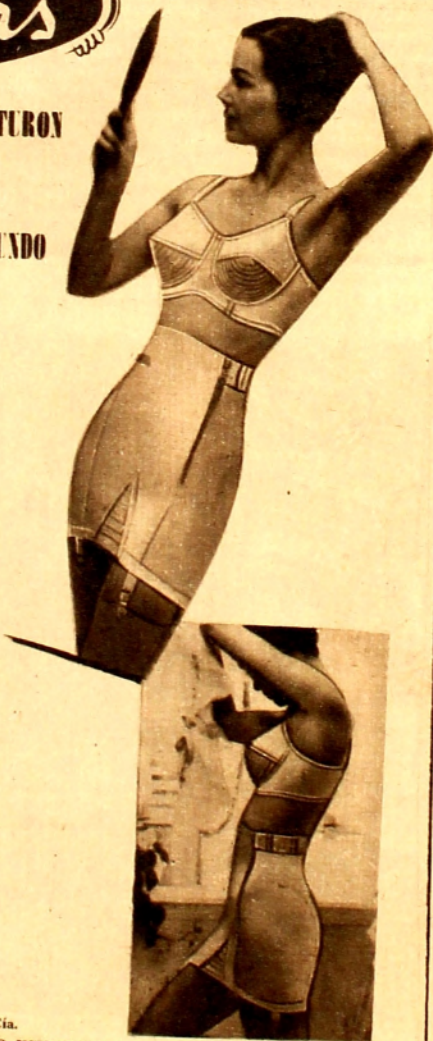
LA FAJA CON EL FAMOSO CINTURON

Sta-Up-Top

PATENTADO EN TODO EL MUNDO

A fina su talle en tono con la moda actual: ajusta y ciñe suavemente, dando a su cuerpo una línea juvenil y elegante.

*D*entro de nuestro gran surtido Vd. encontrará su modelo individual con la elasticidad, largo y "control" de su conveniencia.



En venta en:

MERCERIA ANGENSCHIEDT, CASTILLO & Cía.
CAUBARRERE, LA LIGURIA, LONDON PARIS, INTROZZI S.A.



Camino de las fuentes de salud...

ITINERARIO DE CUBA

SAN MIGUEL DE LOS BAÑOS

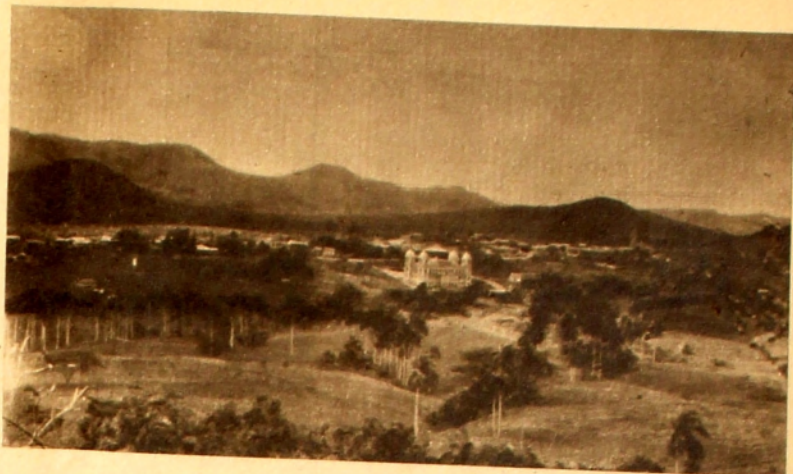
APENAS se concibe cómo sería la Isla de Cuba cuando el navegante acuñó su admiración en una frase inolvidable: Es la tierra más hermosa que ojos humanos vieran. Si hoy — diezmada por la ambición del hombre, como cortada a cercén en horizontes que eran trasuntos del paraíso perdido — es un cáliz geológico de



Escalinata Jacán.



Un pueblo con todas las de la ley.



Desde lo alto del Jacán, se mira el valle...

bellezas, ¡qué deslumbramiento en los días iniciales de la conquista de América!

Se explica la molición aborigen, en medio de tanto color y de tanta luz. Al vaivén del cinturón de espumas, oreada por las más fragantes brisas, en medio de un policromo concierto de pájaros que no temían la mano indígena, ¿qué se podía hacer sino echarse en la hamaca o jugar a los batos?... Por desgracia para los pobladores de la insula, a hierro y fuego los extranjeros modificaron esa vida. A partir de entonces, comenzó el afeite de la tierra, la tala de selvas magníficas... Surgieron nuevas siembras, más propicias a la rápida explotación industrial.

Sin embargo, Cuba atesora tanta riqueza telúrica que siempre el viajero halla un rincón para dar brida libre al ensueño. Un remanso así es San Miguel de los Baños, en la provincia de Matanzas. Quien visite una vez esta estación de aguas, no escamotea la hora de volver. Muchos le dicen "el Vichy cubano", y la comparación no anda descaminada.

Pocos balnearios tienen su elegancia y su comodidad. De un caserío anónimo, con uros cincuenta vecinos a mediados del siglo XIX, ha surgido uno de nuestros más atractivos centros de turismo. La guerra de independencia — 1895-8 — arrasó con aquel incipiente núcleo de población. Las llamas dieron fe de la drástica determinación de los cubanos. Al alborar del siglo XX, otra vez la vida afluyó a San Miguel de los Baños. Y la voluntad de un hombre hizo el prodigio.

Sus fuentes termales — con distintas temperaturas y con variadas propiedades terapéuticas — han alcanzado resonancia nacional. Aun de otros países, no falta el visitante que ha oído alguna cura con visos de milagro... Pero el milagro está ahí, repitiéndose a diario, en el agua, en el aire sereno, en la paz bucólica, en el paisaje que acaricia la mirada...

A tres horas de La Habana, hacia el Este, se encuentra este apacible sitio de esparcimiento y de salud. Con un espléndido hotel, que tiene categoría de palacio por la majestad de su construcción y por el confort que brinda, San Miguel de los Baños ofrece a sus huéspedes las más agradables sensaciones. Una cadena de hoteles pone al alcance de todas las fortunas la maravilla del lugar. Y, para los que desean su propia casa, muchas villas amuebladas responden a esa necesidad familiar.

Allí reside el feudatario del paraje. Cito su nombre por estricta justicia. Es el creador del pueblo. Abogado y poeta, su ancianidad se acoge amorosamente a la salutífera almohada del lugar. Se llama Manuel Abril Ochoa. Para todos, Don Manuel. Aún traza madrigales con alicón de juventud; y, en buena crítica, hay que reconocer que son madrigales de alta calidad poética. Es como un patriarca de San Miguel de los Baños y tiene siempre abiertas las puertas de su hotel para cuantos artistas — sobre todo poetas — desean compartir su señorial compañía.

Aunque las fuentes están dentro de los jardines del principal hotel, su disfrute es público. No hay rejas que impidan el libre acceso a ellas. El agua brota a chorros, limpia, pura, inoconaminada. A todas las horas, hay samaritanas para llevar sus cántaros al cristal lustral...

Y no es eso lo único. Ya el viajero se ha bañado en la Fuente del Tigre, ya ha bebido el líquido inmejorable. Ahora tiene la oportunidad de recorrer el pueblo. Mucha gente rica ha fabricado allí residencias de verano. Un paseo, en cualquier dirección urbana, es un goce. Calles bien trazadas,

edificaciones de buen gusto, y la eterna primavera de nuestros árboles...

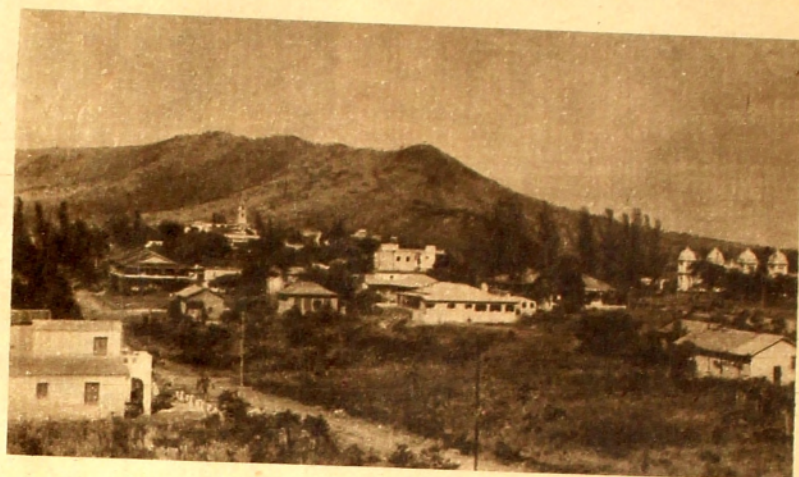
Entonces queda al viajero una de las más gratas excursiones en San Miguel de los Baños. Es la subida al Jacán, colina en cuya cima se levanta una ermita. Antes la ascensión era difícil. No todos los temporadistas podían hacerla. Una hora de marcha cuesta arriba, y cuesta un poco pendiente, no es para todos. Apoyados en rústicos bastones — cuyo alquiler es el modesto *modus vivendi* de una familia que vive al pie de la colina — los visitantes subían, subían... A veces la fatiga les hacía detenerse y sentarse un rato sobre cualquier prominencia. Al tender la mirada sobre el valle y las otras alturas circundantes, una oleada de paz inundaba el espíritu. A lo lejos, la costa Norte de Cuba, la famosa playa de Varadero, el mar como una rúbrica azul...

Hace algunos años, cuando subí a la colina del Jacán, sentí una honda impresión artística al contemplar la imagen del Crucificado. Ajeno a sectarismos religiosos, confieso que la figura tallada por un notable escultor español era un vívido trasunto de humanidad. Calaba la imaginación del alpinista tropical. Poco después, en una época de perturbación política, manos bárbaras hicieron trizas de la imagen. Inútil iconoclastia con las obras del arte... Por aquellos días escribí un pequeño romancero, que conservo inédito. Dije, entre otros versos:

*"Quizás la mano del éxtasis,
en pentecostés radiante,
sintió que un fuego invisible
movía cínceles de aire
y, a golpes de luz, tallaba
claroscuros y detalles...
Acaso Horeb y Tabor
se dieron manos cordiales
y ahí quedó, transfigurado
en vívida llama de arte,
aquel que muchos invocan
y que unos pocos comparten..."*



Si Cuba es así, ¿cómo sería entonces?



A lo lejos, el Jacán, mirador bellissimo.

Hoy la subida al Jacán es fácil. Se ha hecho una escalinata, con las catorce estaciones del vía crucis. Son más, naturalmente, los que suben; pero la ascensión ha perdido el encanto de cosa virgen, entre resbaladizos pedazos de cuarzo y matojos con bastantes espinas...

Otras diversiones ofrece San Miguel de los Baños. Los aficionados a la equitación tienen suficiente campo para ese deporte. Uno de los sitios más visitados es una caverna, llamada "La Cueva del Negro" donde se dice que dicen un esclavo enfermo — el africano Miguel, de una dotación próxima — halló en las aguas cercanas el remedio de sus úlceras incurables.

Y mucho más: clubes con toda clase de entretenimientos, piscinas para los nadadores, tupidos follajes para los que buscan el romanticismo de la soledad... Y un riachuelo juguetón, el Cupey, como un cordón de música en la página verde del paisaje...

Si alguno de mis lectores viene un día a Cuba, recuerde que San Miguel de los Baños tiene el encanto de un oasis. No encontrará en Cuba aquellas selvas de la isla rúbil cuando el "fiat lux" del Descubrimiento; pero hallará un rincón amable para reponer fuerzas y re-encontrar el goce de la vida... A mis conciudadanos, no tendría más que decirles:

*"Y por mi fe de cubano,
que es en mí la fe suprema,
en una hoja de copey
escribo una estrofa recia
y en San Miguel de los Baños
dejo mi lírica huella
para decir a mi pueblo
que, cuando a este pueblo venga,
renueve su fe en la patria
que tiene cosas tan bellas..."*

Andrés de PIEDRA BUENO.
(Especial para EL DIA).



MARIA ROSA DE FERRARI. — "Amalita".

SE ha inaugurado el Primer Salón de Acuarelas, acertada iniciativa de la Comisión Nacional de Bellas Artes, que da así el primer paso para desarrollar una técnica un poco dejada de lado en la era de la pintura moderna.

Y decimos ha dado el primer paso, porque el salón se ve con un renovado empuje que, aunque tenga como contadas las obras sin limitación de fecha de ejecución, da una impresión que sorprenderá en el sentido de que casi se creía acabada en nuestro medio tal forma expresiva. Pocos eran en verdad, y respecto a calidad más, las acuarelas que asomaban a la luz de nuestros salones y exposiciones. Sólo el salón de acuarelas que realiza anualmente la A. C. de Jóvenes era la muestra de conjunto que podíamos tener para pulsar nuestro ambiente. Si nos atenemos a ello, el actual salón se ha convertido en un éxito.

Se ha realizado una selección que aún dejando algunas obras como estímulo, mantiene un total parejo en los valores. Casi doscientas obras han sido el saldo favorable de dicha selección. Una de las características del salón es la variedad de ejecución que dice de una libertad atendida a la personalidad de los artistas. Si en algunos casos hallamos al acuarelista cuidadoso de los detalles, el naturalista por excepción, que busca en los pequeños espacios de color la gama del conjunto, está también el que de trazo suelto y abarcando grandes planos, realiza la aguada con seguridad e intención más simplista.

La acuarela es un género de pintura que requiere para que se sostenga con auténticos valores pictóricos, una seguridad de dibujo y manchado que en los grandes acuarelistas se tienen como de excepción. Sólo

así esta pintura alcanza las alturas para ser tenida en parangón con las obras al óleo, etc.

Su técnica, que es solamente al agua, y que debe tenerse bien en cuenta que sólo así es entendida la acuarela, posee dificultades que la hacen dejar de lado por algunos artistas que no las vencen con cierta facilidad. Al revés de como se tiene sabido, la acuarela es menester trabajarla cuando ya se tiene una práctica — permítasenos decir así — de la pintura al óleo. Muchos la abarcan sin tener ninguna preparación anterior, y el fracaso acompaña sus esfuerzos bien intencionados y dignos desde luego, pero de resultados generalmente mediocres.

El óleo da asidero a correcciones, y ya de por sí brillante, logra efectos que en la acuarela se hace difícil conseguir. La mezcla de colores en esta técnica del agua

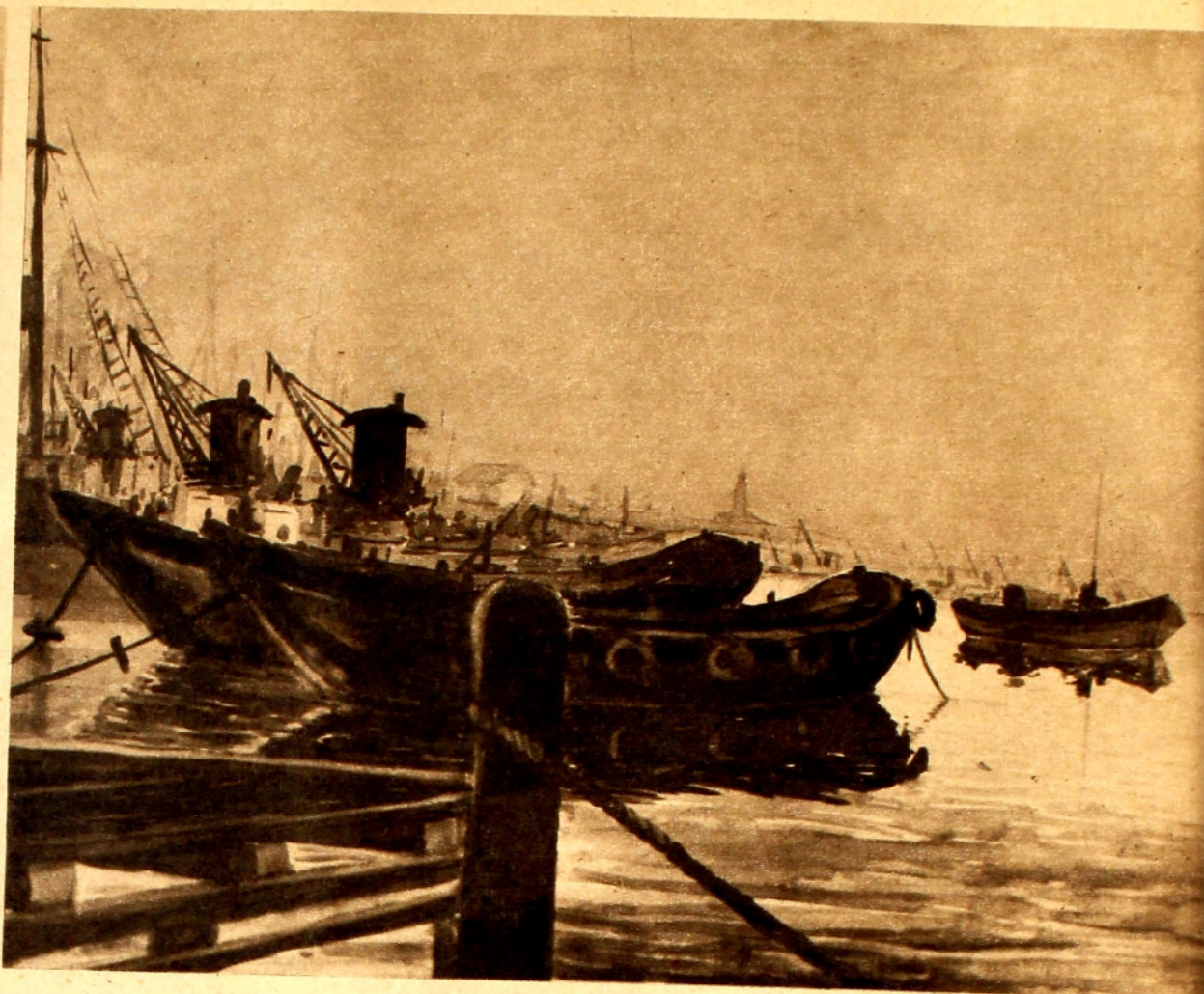
se realiza: o superponiendo a medida que se vayan secando, o lo que es mucho más interesante y valioso el fundido de un color en otro sobre el papel.

De esta forma se logran riquezas que de otra manera serían imposibles dado que una de las más relevantes dotes de tal pintura consiste en la frescura y en la transparencia, secretos en los que casi siempre se juega el partido más difícil: la luminosidad del color. Aunque tales maneras se usen, hay maneras de usarlas y sobre todo talento para sacar el mejor partido de ellas y para dejarlas entrever sin ponerlas muy en evidencia, que allí donde la técnica se ve, mal queda lo que de arte puro puede llamarse. Pero es necesaria la técnica y el dominio de ella. Esto no es nada nuevo por demás, y sólo queremos traerlo a colación, porque tratando en extenso, como en extenso se hace la muestra por vez primera,

es justo que recordemos algunos preceptos que no se puede decir que se olvidan, sino que se llevan en bastante parte dentro de cada artista para dejar a las sensibilidades y emociones del que admira la obra, todos esos magníficos imprevistos que son en definitiva los que sostienen el misterio que existe en la obra de arte. Al hablar de misterio no nos referimos al que la palabra da como efectista, sino a todo ese juego de color, a eso que siente el pintor y lo logra, a lo que no aparece como forma palpable y sin embargo existe, a lo que en fin, constituye lo que hace diferenciar a cada uno en su personalidad: la creación. No podemos ir demasiado lejos a pesar del éxito de este salón para juzgar los valores que se encierran en él, pero debemos dejar constancia de cómo sentimos tal pintura, y cómo es en realidad en sus más altos valores plásticos. El dominio del pin-

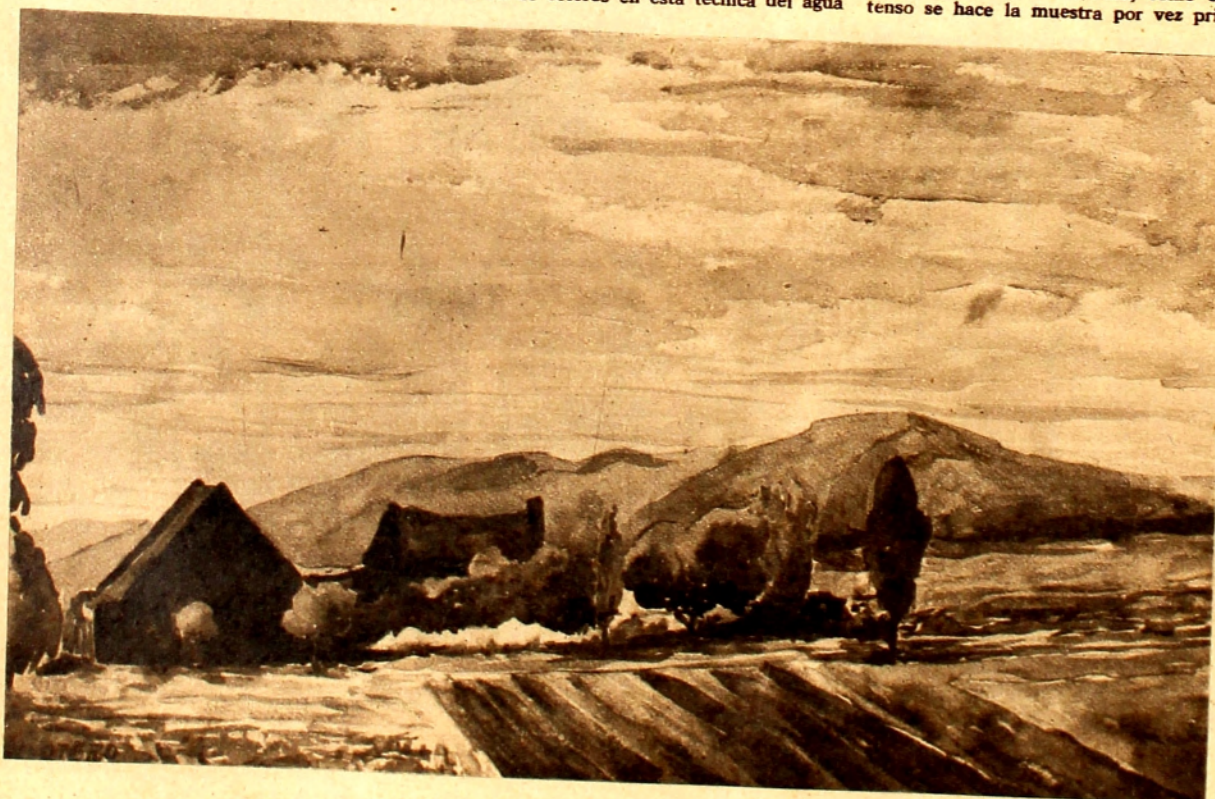
cel, y ju ga a insis tude y un excep hij a vicio cución Re rimos que me no que daño

Al destac te y liza



FRANCISCO MUSSETTI. — "Tema de puerto". Tercer premio.

PRIMER SALON NACIONAL DE ACUARELAS



M. L. OTERO. — "Sierra de las Animas". Mención.



E. GUREMICH. — "Remanso".



JOSE CUNEO. — "Campo seco". Primer premio.



DOMINGO DE SANTIAGO. — "Criollita". Segundo premio.

ACUARELAS

manual, la visión rápida y terminación sin dudas, obli-
directa y espontánea. La
malograr todas estas vir-
patrimonio de la acuarela,
disciplina debe imponerse aún
tranquilidad reflexiva y sólo
recursos puestos al ser-
vicio de conceptos y eje-

al hablar así, nos refe-
a tenerse en cuenta para
de considerarse arte
a los planos magníficos
su carácter puede trin-

*

presente salón, debemos

partiendo del ambien-

fuero digno que se rea-

para dar cabida en las

artes plásticas a la acuarela.

El carácter informativo y de valores generales que desea poseer esta nota, ya que nos extenderemos en los valores individuales en próxima de la sección diaria, no nos priva sin embargo de señalar algunos puntos que constituyen las distintas facetas del Primer Salón de Acuarelas.

Las obras de Cúneo, finas y de colorido tenue y extendido, sus temas nuestros, y la conformidad de su composición, contrastan con el colorido vivo de Aguerre, y la compacta sucesión de tonos de la obra "Criollita" de Domingo De Santiago. Si en otro sentido las comparamos con el naturalismo más visual de las obras de Musetti y Vallarino por ejemplo, tenemos un intermedio que se valora por unos planos más extensos como "Remanso" de Gurewich y la marina de Garino.

Pero existe también un sentido simplista y tocado de pequeños espacios de color que dejan a flote, aún a pique de ser superficiales, gracia de trazo y exquisita sensibilidad. Tales las flores de María R. de

Ferrari, y la "Naturaleza muerta" de Saint Romain. En lo que respecta a la densidad y al trabajo podíamos citar la "Merienda Rústica" de Enrique Albertazzi, y en otro sentido y de vivo colorido con un valor global de contraste de rojo y verdes, la obra de H. Meisner. En carácter más ilustrativo pero bien compuesto y de dibujo definido las acuarelas de Halty.

Estos puntos indican someramente y a grandes rasgos, una visión primera y general de distintas formas de expresión en una misma técnica, pero no desea ello indicar que tales obras en total constituyen las más destacadas.

La colocación de las obras se hizo de la mejor forma posible, ya que no creemos exista otra mejor teniendo en cuenta las deficiencias de luz, de capacidad, y las diversas y fuera de límite, medidas a que se acogen nuestros artistas, tema éste que trataremos en otra oportunidad, y que quitan la armonía que debe existir en tales muestras colectivas.

E. V.



ALBERTAZZI. — "Merienda rústica".



RICARDO AGUERRE. — "Otoño en la calle Panela". Mención.

2 DE CADA 3 MUJERES PUEDEN OBTENER UN CUTIS MAS ADORABLE EN SOLO 14 DIAS con Masaje Fricción Palmolive!



Obtenga Ud. también ese cutis maravilloso en sólo 14 días gracias a Palmolive, el jabón más suave y de más calidad.

Comience hoy mismo con Masaje Fricción Palmolive! Recuerde que ha sido probado en mujeres de 15 a 50 años, de cutis secos, grasos y normales! Y 2 de cada 3 obtuvieron un cutis más adorable en sólo 14 días! Palmolive, el jabón de calidad, le ofrece este sencillo tratamiento de belleza que, en su propia casa y en contados minutos diarios, proporciona a su cutis más suavidad... más tersura... más juventud!



30 ctms.
LA PASTILLA DE 85 Gs.

- A** AL LAVAR TU CARA, FRICCIÓNALA DURANTE 60 SEGUNDOS CON UNA TOALLITA ENJUNADA CON LA EMBELLECEDORA ESPUMA DE PALMOLIVE, EL JABÓN DE MÁS ALTA CALIDAD!
- B** ENJUÁGATE Y SÉCATE BIEN. MASAJE FRICCIÓN PALMOLIVE DA AL CUTIS NUEVA BELLEZA... NUEVO ENCANTO JUVENIL!
- C** PARA CUTIS GRASOS SE HACE 3 VECES DIARIAS. CUANDO EL CUTIS ES NORMAL 2 VECES Y SI ES SECO SÓLO 1 VEZ!

CUTIS MAS SUAVE...
MENOS GRASOSO...
MENOS SECO...
MENOS PUNTOS NEGROS...
APARIENCIA JUVENIL...
MEJOR COLOR...



CONSERVE ESE LINDO CUTIS DE COLEGIALA

Tissot
Automático

Uselo siempre... sin darle cuerda!

El TISSOT Automático, funciona con el movimiento natural del brazo, sin necesidad de darle cuerda, asombroso por su acción automática... perfeccionado en su precisión... y elegante en su diseño moderno.



Tissot

Científicamente Antimagnético

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

A. REVELLO & Cía. Ltda.
25 DE MAYO 515 - SARANDI 632
18 DE JULIO 1271 - 18 DE JULIO 955

JOYERIA **LA ROYAL**
Av. 18 DE JULIO 854 esq. ANDES

BIARRITZ JOYAS
SARANDI 661



Una de las especies de arara o guacamayo comunes en el Chaco y Matto Grosso.

Dinamismo Geográfico de las Faunas

El estudio de la distribución de la fauna sudamericana ha llevado a los especialistas argentinos (entre los que se han destacado en forma particular en los últimos tiempos Cabrea y Yepes) y al lamentado zoólogo y amigo C. de Mello Leitao, gloria de la ciencia brasileña, a un aparente acuerdo. En efecto, y dejando de lado cuestiones de detalle, ha habido entre estos naturalistas bastante concordancia en cuanto a la delimitación de las diversas áreas faunísticas.

El hecho sorprende teniendo en cuenta que para la determinación de las distintas zonas biológicas los especialistas argentinos han tenido en cuenta en primer lugar a los mamíferos, mientras que Mello Leitao, se ha ocupado primordialmente de la distribución de los arácnidos.

En lo que respecta a nuestro país, todo su territorio queda comprendido dentro de la provincia escorpilógica Guaraní del insigne zoólogo brasileño, que corresponde



Ave de rapiña nocturna posada sobre un corpulento ingá. (Alto Paraguay).



Hermosa piel de jaguar que da una idea del extraordinario tamaño de la fiera. (Río Paraguay Medio).



Mientras la alegría de los cazadores y de los arrojados perros son una promesa de triunfos, una sombra trágica se tiende sobre la fauna indígena.

bastante bien al distrito subtropical de los especialistas argentinos. Esta provincia limita por el Norte, principalmente, con la provincia de Cariri-Bororo (distrito Tropical según Cabrera y Yepes).

Las faunas de ambas provincias geográficas se asemejan bastante siendo comunes a las dos, numerosas especies animales de los más diversos órdenes. Este hecho se explica por la forma gradual como se realiza la transición del clima y de la vegetación de una región a la otra, no existiendo barreras de dispersión importantes como podrían ser, por ejemplo, un verdadero desierto o una imponente cordillera. La zona de transición corresponde a una franja que pasa por el Chaco paraguayo, sigue la región del río Apa y concluye en el Sur de Matto Grosso, siendo en esta última parte el límite más rasante, debido a la presencia del Planalto basáltico.

De todas maneras la fauna de la provincia Cariri-Bororo (Tropical) ha sido bastante menos perturbada por la acción humana que la de la provincia guaraní, que comprende aparte de otras comarcas vecinas todo el territorio de nuestro país (según Mello Leitao). Sin embargo en la franja de transición ha podido observar el explorador compatriota A. Taddey una encarnizada persecución de los animales que tarde o temprano ha de producir consecuencias bien manifiestas.

La mezcla faunística entre ambas provincias está a cargo principalmente de los ríos, aunque ocurren en forma accidental emigraciones de ciertas especies sin seguir el curso de las corrientes fluviales. La orientación de la red de ríos y arroyos muestra claramente las posibilidades para el traslado a merced forzosa (durante las inundaciones por ejemplo) de numerosas especies. Es así que a lo largo del Pilcomayo, del Paraguay, del Paraná y del Uruguay, se han producido traslaciones a veces de gran amplitud, incluso aprovechando una parte del Río de la Plata, llegando algunos animales de la Provincia Cariri-Bororo hasta la porción más meridional de la Guaraní.

Esta observación revela el dinamismo de los hechos geográficos, y explica por qué la ciencia geográfica se ve a menudo precisada a recurrir a la Historia y a la Geología, para buscar en el pasado la solución de los problemas del presente.

Jorge CHEBATAROFF.

(Fotos de A. Taddey).

Especial para EL DIA.



Oso hormiguero grande muy difundido por las regiones tropical y subtropical del continente. (Matto Grosso).



Ejemplar de Yacaré cazado en la región del río Paraguay Medio.



Tatú común al Sur de Matto Grosso.



A pesar de su fiero aspecto, ante un hombre armado el yacaré resulta un animal indefenso.

También
para la
mujer que
trabaja...

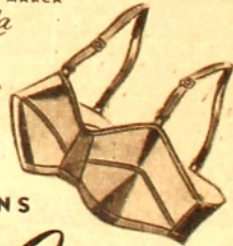


Los Soutiens *Leila* realzan la natural belleza femenina, brindando por su TENSION CONTROLADA el máximo de comodidad. Por eso la mujer que trabaja, prefiere y exige los Soutiens *Leila*.



LAS PRENDAS LEGÍTIMAS LLEVAN LA MARCA

Leila



SOUTIENS

Leila

REALZA Y MODELA

EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DEL PAÍS

Fabricantes y Distribuidores: ARIANA S.A. - Gral. Urquiza 2014 - Tel. 480501

CONQUISTE

la tersura de
este cutis...



...adoptando
esta sencilla
costumbre...



CREMAS HINDS

Belleza  día y  noche

con estas
rejuvenecedoras
Cremas...

Crema HINDS base de polvos

Antes de salir, aplíquese siempre esta crema. Fija los polvos y el maquillaje, y protege la piel durante muchas horas.

Crema HINDS de limpieza

Úsela antes de acostarse, dejándola toda la noche. Elimina las impurezas y la grasitud y deja el cutis limpio... terso... suave!

Ambas cremas en pots de dos tamaños.



Alumnas del Instituto "José Batlle y Ordóñez", con la profesora Sra. Rebeca Lipovetsky, visitaron el 10 del corriente mes. diversos establecimientos de enseñanza de Colonia Suza.

INFORMACION LOCAL



En la oficina de la Embajada de los EE. UU. se realizó una sencilla pero emotiva ceremonia, al obsequiar el Embajador Mr. Christian M. Ravndal una cigarrera de plata al señor Félix A. Cristóforo, quien lleva al servicio de la Embajada 30 años consecutivos.

Enamore más...

a su esposo... su novio...

o su pretendiente...

Luzca cabellos sedosos y bien peinados!

Use Aceite Brillantina PALMOLIVE de *Doble Uso*! Por su calidad excepcional es el mejor embellecedor del cabello! Su fórmula extraordinaria, maravillosa combinación de finísimos aceites - con 5% de Aceite de Oliva - proporciona al cabello más suavidad... más brillo y más docilidad, al mismo tiempo que fija el peinado!

He aquí el **DOBLE USO** embellecedor de
ACEITE-BRILLANTINA PALMOLIVE!



Como Aceite para fricciones - Antes de lavar la cabeza, fricione el cuero cabelludo masajeándolo bien con el Aceite-Brillantina PALMOLIVE. Dejele así impregnado 10 minutos o más y luego lávese la cabeza. Esta fricción remueve la caspa y la grasitud, facilitando una limpieza perfecta. Deja el cabello dócil... sedoso!



Como Brillantina para fijar y perfumar el cabello - Al peinarse, aplíquese el Aceite-Brillantina PALMOLIVE. Instantáneamente sus cabellos lucirán con un brillo natural más vivo, quedando bien peinados y delicadamente perfumados.



Aceite-Brillantina
PALMOLIVE

INDUSTRIA URUGUAYA

GRANDE
\$ 1.50
MEDIANO
\$ 1.00



EL BRILLO DEL CABELLO REVIVE CON ACEITE-BRILLANTINA PALMOLIVE



Corita Loubejac Calvo, que ayer festejó sus ocho años.



En el Club EL DIA se realizó el domingo pasado un ágaso a los señores Franzini y Vernazza, recientemente llegados del viaje que realizaron por algunos países europeos.

El "Platense Patin Club" ofreció su gentil concurso, asistiendo a la fiesta y realizando muy interesantes demostraciones de patin. Aparecen en esta nota el conjunto, y una de las "estrellitas" del patin que más llamaron la atención.

Desde hace casi un siglo, las amas de casa expertas prefieren

Polvo Royal...



ROSCAS AMERICANAS

3 cucharadas de manteca (45 grs.) - 2/3 de taza de azúcar (145 grs.) - 1 huevo - 2/3 de taza de leche - 2 tazas de harina (360 grs.) 4 cucharaditas de Polvo Royal - 1/2 cucharadita de sal - 1/2 cucharadita de nuez moscada - aceite o grasa para freír - azúcar impalpable para espolvorear.

Se bate la manteca; cuando está cremosa se agrega el azúcar y luego el huevo batido. Se tamizan juntos la harina, el Polvo Royal, la sal y la nuez moscada y se van agregando a la preparación anterior alternando con la leche. Si hiciera falta, se agrega más harina hasta hacer una masa consistente para que se pueda amasar. Se vuelca sobre una tabla enharinada y se estira de 1/2 cm. de espesor. Se cor-

tan las rosca con un cortapastas y se frien en abundante aceite caliente, hasta que tomen color dorado, dándolas vuelta una sola vez. Se escurren sobre papel y se espolvorean con azúcar impalpable.

El secreto de una textura suave y pareja, está en Royal... Royal ¡no falla!

ROYAL

El Polvo para Hornear de Confianza

Polvo Royal y Levadura Fleischmann, productos de calidad, pureza y resultados óptimos, son elaborados y distribuidos desde hace 75 años, por los fabricantes de levaduras, más grandes del mundo.

Fleischmann Uruguay Inc. - Casilla de Correo 236 - Montevideo

Sírvanse enviarme, completamente gratis, el nuevo recetario "SUGERENCIAS ROYAL".

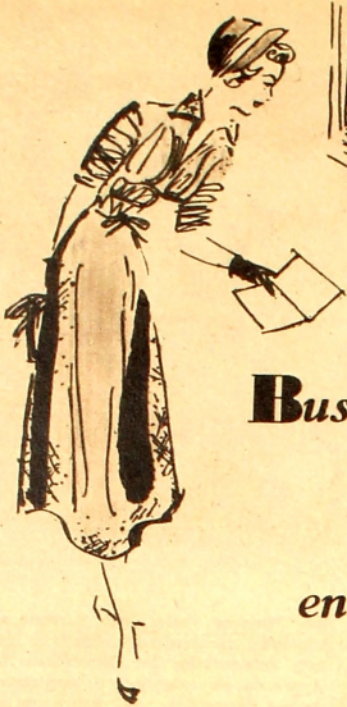
Nombre _____ No. _____
Calle _____
Localidad _____ Deplo. _____

GRATIS



En el Paraninfo de la Universidad fué clausurado el ciclo Chopiniano, que organizó "La Voz de Polonia" en el Uruguay, con el concierto de Victoria Schenini de Belgeri, y un homenaje a las víctimas del totalitarismo, rendido por el catedrático Dr. Eduardo Couture, quien representó a la Academia Nacional de Letras.





**Busque la firma
también
en las telas...**

Cómo comprueba usted la autenticidad de un cuadro o de cualquier obra de valor? Buscando la firma... Haga lo mismo con las telas Tootal. Porque sólo cuando llevan estampadas en el orillo las palabras "A TOOTAL PRODUCT" podrá estar segura que son de Tootal y por lo tanto, que están protegidas por su amplia Garantía! * Cuando usted pida Tootal, por su propio interés rechace cualquier tela que le ofrezcan si no lleva la marca "A TOOTAL PRODUCT" estampada en el orillo!

Garantía Tootal

* "Si por cualquier defecto, el tejido no diera entera satisfacción, se reemplazará o se devolverá su importe, más el costo de confección de la prenda".



TOBRALCO * BRINES TOOTAL * ROBIA * LUXORA * LYSTAV * LOMBIA * LOVA * DAFLONA
MARCAS REGISTRADAS



**El cabello lavado con jabón queda opaco,
HALO lo deja limpio, brillante, perfumado!**

Si, hasta los más finos jabones y champús ocultan, con una película jabonosa, el brillo natural de sus cabellos.

HALO es la nueva espuma mágica que no contiene jabón. Está hecho con un nuevo ingrediente patentado que no deja película jabonosa!

HALO desde la primera vez que se usa, revela la belleza natural del cabello y lo deja resplandeciendo con gloriosos reflejos.

HALO produce un océano de rica

y fragante espuma aún en aguas duras. Deja el cabello limpio, suave, naturalmente radiante.

HALO desaparece completamente al enjuagar. Hace innecesario el uso de limón o vinagre.

HALO arrastra la caspa suelta como por arte de magia. Y al secarse, el cabello queda dócil, fácil de peinar y deliciosamente perfumado!



GRANDE \$ 2.20
MEDIANO \$ 1.20

HALO REVELA LA BELLEZA OCULTA EN SU CABELLO

INTERESANTE ENSAYO DE ACLIMATACION

EN materia de repoblación, consideramos que es todavía un capítulo sin cerrar, ni mucho menos, quedando aún tanto por hacer! Falta un poco más de preocupación por estas investigaciones en las posibilidades que la naturaleza nos ofrece, para utilizar racionalmente sus recursos. Un acierto en tal disciplina significa para cualquier país, nuevas e invalorable fuentes de riqueza.

Por eso es que estamos tratando de reanudar la benéfica práctica, en la medida de nuestros modestos conocimientos zoológicos y esfuerzos vocacionales para aplicar-

lejas nidifugas, con hasta 25 huevos por postura.

AVESTRUZ PETIZO DE LA PATAGONIA (*rhea darwini*). — Estamos procurando conseguir por ahora, dos bandos de ocho ejemplares de esta también muy interesante variedad del ñandú americano, para fijarlos en el Norte de nuestro país, donde está radicada la zona de más intensa dispersión de sus congéneres.

No es que pretendamos repoblar totalmente el Uruguay con estas rápidas, sino que se busca a la vez, el efecto psicológico ante la incompreensión de ciertos hacendados, para demostrarles que mientras ellos están matando sus avestruces, nosotros luchamos para dotar al territorio nacional de una variedad de tan útiles corredoras, de pluma más fina que las autóctonas.

Empero, veamos lo que nos dice una autoridad en la materia, el señor Andrés G. Gai, referente a la experiencia realizada en un ensayo de traslación dentro de la misma Argentina, que realizó en el Parque de la Isla Victoria, procurando aclimatar el "cheuque", a otras latitudes del referido país.

"El 24 de noviembre a mediodía, tuvimos una agradable sorpresa; sobre el lomo del padre, manteniendo perfectamente el equilibrio, vimos un pequeño chuque parado graciosamente; de a ratos bajaba, daba vueltas alrededor del nido y se metía bajo las alas del padre, asomando la cabecita por entre las plumas; más tarde aparecieron tres cabecitas más; tras de ellas la realidad de tres cuerpecitos tambaleantes que se aventuraban a algunos centímetros de la cobija paternal, para regresar a ella presurosos por cualquier movimiento inusitado. Por la tarde fui a visitar al que se había echado con quince huevos; allí también se había conseguido algo; varias cabecitas me espiaban con curiosidad a través de las cortinas de las alas. No quise averiguar más; sabía que a los cuarenta días de incubación, horas más o menos, hacían eclosión los huevos del cheuque".

Y llega a la siguiente conclusión: "No me queda más que decir que todos se cria-



Esta perdiz copetona, a la que ayudaremos a cruzar el Estuario para establecerse en el país, es en realidad hermosa, tal como se la denomina científicamente: *calopesus elegans*. Tiene además de ese mérito el deportivo y alimenticio.

los en forma práctica, mirando hacia algunas especies que reúnen interés biológico y méritos comerciales, deportivos, ornamentales o alimenticio, como las dos variedades cercanas, y fáciles de trasladar, a que nos referiremos a continuación:

PERDICES COPETONAS (*calopesus elegans*). — Esta hermosa representante de la ornifauna terrícola del género *calopesus* está comprendida dentro del orden de las gallináceas, las aves más útiles para la alimentación humana. La martineta copetona habita las provincias de San Luis, Mendoza y el Sur de Buenos Aires, hasta el Chubut, llegando en su distribución zoogeográfica hasta bien frente a Montevideo.

Creemos firmemente que si ésta no existe en nuestro territorio es debido a que sus rudimentarios medios de vuelo no le han permitido cruzar el Plata y tampoco el Uruguay; jamás se arriman al bosque que lo orilla, porque le teme: saben muy bien que allí se ocultan sus más peligrosos enemigos naturales: los mamíferos carnívoros y las aves de rapiña. Allí las hemos encontrado, en abundantes bandos, en lugares de topografía y vegetación similares a ciertas regiones de campos gruesos de Tacuarembó, Treinta y Tres, Rocha, etc.

Si nosotros ayudáramos a estas tinamides a establecerse en nuestra campaña, donde también procrean sus hermanas, la perdiz chica, y la martineta colorada, merced a la persecución del hombre, seguramente que enriqueceremos el acervo nacional zoológico silvestre, incorporando definitivamente esta magnífica variedad, de mérito deportivo y ornamental; y si bien su carne no es tan exquisita como las antes mencionadas, tampoco es despreciable. Además del aspecto biológico benéfico que reportan a los campos las codornas, consumiendo insectos y especialmente semillas de cardo, considerado como una plaga vegetal.

Al efecto, empezáramos a título de prueba, con la traslación de unos doscientos casales, largados en cuatro o cinco "habitats" aparentes, en distintos puntos del país, con sueltas paulatinas de previa adaptación al medio local. Para el propósito contamos con la opinión favorable y la cooperación de ornitólogos amigos del vecino país, en la tentativa de traslación de la *calopesus elegans* — elegans.

La Argentina posee siete géneros con 16 especies y ocho sub-especies de estas gallináceas. El éxito radicará en la elección de los nuevos ambientes, dentro de la zona ecológica apta para la especie y el procedimiento racional de la suelta de tales pa-



¿Podremos ver radicada definitivamente en los campos del Uruguay a esta útil variedad del ñandú? La *rhea darwini*, o avestruz petizo, es de pluma más fina que la especie nuestra.

ron muy bien, tan mansos como los padres, y que desde pequeños comieron en bateas, llamando la atención la robustez general, especialmente de piernas, comparándolos con los ñandúes. Dos murieron por accidente; los mataron unos ejemplares de ciervo europeo, a manotadas, animales de muy mal instinto y enemigos de todo lo débil. En la primavera pasada de 1943, el resultado ha superado nuestras esperanzas. Todos los ejemplares han empollado en mayor o menor número, quedando el convencimiento de que el cheuque ya es para nosotros un ave doméstica".

Ahora, nosotros también esperamos encontrar estímulo y cooperación para este propósito similar, que nos permite contar en un futuro cercano con la *rhea darwini* y la *calopesus elegans*, como adquiriendo carta de ciudadanía uruguaya. En una avanzada de otros gratos emigrantes zoológicos, de procedencia más distante, que podría venir aún de lejanas tierras, a establecerse en el Uruguay, para contribuir a su progreso y bienestar.

Eladio LAMAS.

(Especial para EL DIA).

Dibujos de C. Estapenco.

TARZAN

Por Edgar Rice Burroughs



MIENTRAS EXPLICABA JUGA QUE NO ESTABAN MUY LEJOS DE THALIA, APARECIERON RIMAU Y SUS COMPANEROS.



ERA EVIDENTE QUE JUGA Y RIMAU ERAN AMIGOS Y TARZAN SUPO QUE JUGA ERA EL HIJO DEL REY FARAF DE THALIA.



EXPLICANDO SU PRESENCIA, RELATO TARZAN SU CAPTURA Y LA DE SUS AMIGOS POR LOS LAHTIOS.



"NOSOTROS, LOS THALIOS, LO AYUDAREMOS A RESCATAR A SUS AMIGOS," DIJO JUGA.

"NO NECESITAMOS MUCHAS EXCUSAS PARA LUCHAR CON LOS HOMBRES DE LAHT."



AL DAR VUELTA UN RECODO DEL CAMINO, DIVISARON AL BORDE DE UN ESTRECHO VALLE, LA CIUDAD AMURALLADA DE THALIA.



"AUNQUE NO ME HUBIERA SALVADO LA VIDA," DECLARÓ JUGA. "HARÍA TODO LO QUE PUDIERA PARA AYUDARLO."



DESCRIBIENDO LA LUCHA DE TARZAN CON EL LEÓN PARA SALVARLO, PIDO JUGA QUE SE AYUDARA AL HOMBRE-MONO. "NUESTROS GUERREROS," DECIDIO EL REY FARAF, "LUCHARÁN. Y ESTA VEZ, VENCEREMOS."

HOGARTH

937

UN GRAN SERVICIO INFORMATIVO...

AMPLIADO Y MEJORADO TECNICAMENTE, MEDIANTE LA INCORPORACION DE UNA MODERNA TELEIMPRESORA, CONECTADA DIRECTAMENTE CON UNITED PRESS.

C·X·32
de MONTEVIDEO SU EMISORA
de ONDAS CORTAS
C·X·A·2

Casa Soler

SOLER HNOS. S.A.

SECCION HOMBRES

CAMISETA
sport algo-
dón, todos
los tallas
\$1.80

CAMISETA algo-
dón malla lisa, ta-
lles 36 al 42 **\$2.50**

**Ropa
interior
de Verano**

CAMISETA y
CALZONCILLO
jersey de seda, la
pieza **\$4.90**

CAMISETA SPORT
hilo y seda **\$2.40**
CALZONCILLO
medio hilo, cómoda
confección **\$3.50**

CAMISETA sport,
malla panal. Tallas
36 al 40 \$3.50,
tallas
42 y 44 **\$3.80**
SLIP haciendo jue-
go. Tallas
36 y 38 **\$2.70**
Aumenta \$0.30 por talla

CAMISETA
sport en fino
jersey de seda
calado **\$3.70**

SLIP algodón
gamuzado, ma-
lla Interlock
\$2.50

CAMISETA
buzo en malla
de hilo y seda
\$2.80
SLIP haciendo
juego, cintura
adaptable
\$2.00

CAMISETA
sport, acanala-
do fino
\$2.20
CALZONCILLO
de trué superior
\$2.90

CAMISETA
hilo y seda
superior
calidad
\$3.50

CLIENTES
DEL INTERIOR
EFECTUEN SUS
COMPRAS
CONTRA
REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
ENTRADA INDEPENDIENTE

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT
ENTRADA INDEPENDIENTE

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

REDUZCA SU PRESUPUESTO, COMPRANDO AL CONTADO